porxo molt gran amb volta de canó i finestres laterals amb arcs de mig punt. Per sobre d'ell, en la paret exterior de la façana, hi ha restes d'un fris amb dents de serra. Per sobre del mur de la nau, al costat nord, s'alça un campanar de cadireta, de grans proporcions, amb dos pisos d'obertures amb una cornisa de separació. El conjunt es pot suposar del S-XII, modificat al XIV com el castell, i després al XVII. Poc en resta, de romànic.

**BIBLIOGRAFIA:**

*1) AINAUD, J.- "L'Abat Donadeu de Sant Cugat, restaurador d'esglésies". ANALECTA MONTSERRATÈNCIA. Vol. IX, pàg. 239-244 (1962). 2) ALAVEDRA, S.- "Les Ares d'altar de Sant Pere de Terrassa-Egara". Ara núm. 18, pàg. 83-86. 3) RIUS J. "Cartulari de St Cugat del Vallès". Vol. I, doc. 173, pàg. 147. 4) íd. ant., Vol. II, doc. 382, pàg. 31. 5) íd. ant., Vol. II, doc. 412, pàg. 58. 6) íd. ant. Vol. II, doc. 486, pàg. 135. 7) íd. ant. Vol. II, doc. 774, pàg. 432. 8) íd. ant. Vol. III, doc. 849, pàg. 45. 9) íd. ant. Vol. III, doc. 1.320, pàg. 433. 10) íd. ant. Vol. I, doc. 126, pàg. 101. 11) PLADEVALL, A.- "Troballa, de pintures a l'antiga església de Sant Esteve de Castellet". QUADERNS D'ESTUDIS MEDIEVALS núm. 2, Nov. 1980, pàg. 279. 12) MONREAL i DE RIQUER.- "Els castells Medievals de Catalunya". Vol. II, pàg. 279. 13) ABADAL, R. D'.- "Dels Visigots als Catalans". (Edicions 62). "L'abat Oliba i la seva època", pàg. 227. 14) CATALÀ-ROCA, P.- "Els Castells Catalans". Vol. II, pàg. 878.*

**Antoni Estapé**

# BIBLIOGRAFIA

M. VITRUBI : ***D'Arquitectura.***- Barcelona, 1989.- 244 pàgs. amb il.lustracions (Edició no venal).

La traducció catalana de l'obra de M. Vitrubi ha estat un encert. El text llatí és de difícil lectura i els problemes d'interpretació són molts i complexos. Per això Antonio Castro en el seu escrit titulat ***Com a explicació*** ha destacat: "A causa de les dificultats derivades fonamentalment de la seva singularitat com a text, arriba un moment en què s'han d'aportar moltes interpretacions per fer-lo realment intel.ligible i, a vegades, tampoc no s'aconsegueix ... Davant la gairebé absoluta impossibilitat de garantir l'exactitud de la interpretació ... hem renunciat a la cabriola semàntica i hem preferit que l'obscuritat del text transcendeix el lector ... hem tingut els mateixos dubtes en els mateixos paràgrafs, i fins i tot n'hem tingut algun més a causa de la major exactitud del text que hem agafat com a original". Aquesta traducció ha estat il.lustrada amb reproducció de les il.lustracions de l'edició de l'any 1618. Això fa que aquesta iniciativa de l'Agrupació de Fabricants de Ciment de Catalunya sigui molt lloable i digna de felicitació.

Hem trobat, amb tot, massa breu el ***pròleg*** de Joan Margarit i Carles Buxadé i la mancança d'una relació dels manuscrits i edicions de M. Vitrubi existents a les biblioteques de Catalunya, relació que hauria estat d'una gran utilitat per als estudiosos de l'art i de l'arquitectura. Seria d'agrair que aquesta iniciativa tingués una segona edició, aquesta venal, ampliant el pròleg i aportant la relació de manuscrits i edicions. Aquest desig de perfecció no treu que ens felicitem, una vegada més, de l'encert d'aquesta traducció i que agraïm a l'Agrupació de Fabricants de Ciment de Catalunya haver fet realitat la traducció catalana d'una obra com ***d'Arquitectura.***

**J.-F. C. i F.**